POR ALEF SANGOI · @OALEFSANGOI

GUIA GRATUITO

PROJEÇÃO & LED NA IGREJA

Tudo o que você precisa se atentar antes e durante o culto para a tela nunca travar, a letra nunca atrasar e o LED ficar profissional.

Holyrics | Resolume Arena | Spresenter

ANTES DE COMEÇAR

QUANDO A TELA FUNCIONA, NINGUÉM PERCEBE.

Quando ela falha, a igreja inteira vê. Uma letra atrasada, uma área de trabalho do Windows aparecendo no telão ou um vídeo travando no meio da ministração tiram a atenção do que realmente importa.

A boa notícia: quase todos esses problemas são evitáveis. Eles não acontecem por falta de equipamento caro, e sim por falta de **preparo, padrão e atenção aos detalhes**.

Neste guia eu reuni o que aprendi operando projeção e painel de LED todos os cultos, organizado do jeito que eu gostaria de ter recebido quando comecei.

O QUE VOCÊ VAI VER

- A diferença entre projetor e painel de LED e o que muda na operação
- Como preparar o computador para não ter surpresas ao vivo
- Regras de ouro para letras legíveis
- Pontos de atenção no Holyrics, Resolume Arena e Spresenter
- Checklist pré-culto e os erros mais comuns

QUEM ESCREVEU

Sou **Alef Sangoi**, operador de LED e projeção na GET Church Chapecó e criador de conteúdo sobre mídia para igrejas. Também desenvolvo efeitos e plugins para quem opera tela.

CAPÍTULO 1

01

PROJETOR X PAINEL DE LED

Os dois mostram imagem, mas funcionam de forma muito diferente. Entender isso muda a forma como você monta o conteúdo.

	PROJETOR	PAINEL DE LED
Resolução	Fixa e padrão (ex.: 1920×1080)	Depende do tamanho do painel e do pixel pitch. Pode ser 1536×576, 2304×768...
Proporção	Quase sempre 16:9	Pode ser larga, alta ou irregular
Luz ambiente	Sofre com luz acesa	Brilha forte até de dia
Preto	Fica cinza	Preto real (LED apagado)
Quem controla	O próprio projetor	Uma processadora / placa de envio (ex.: Novastar, Colorlight)

Os 3 conceitos que você precisa dominar

- **Resolução nativa:** é a quantidade real de pixels da tela. Todo conteúdo deve ser pensado nela, e não "no olho".
- **Pixel pitch:** a distância entre os LEDs (P2.6, P3.9...). Quanto menor, mais pixels e mais nitidez de perto.
- **Mapeamento:** no LED, a imagem do computador é "recortada" para caber nos gabinetes. Se o mapeamento estiver errado, letra corta, imagem estica ou aparece fora do lugar.

CAPÍTULO 2

02

PREPARE O COMPUTADOR

A maioria das falhas ao vivo não é culpa do software, é do computador que não foi preparado. Faça isso uma vez e revise sempre.

Saída de vídeo

- Use o modo **"Estender"** no Windows (Win + P). Nunca "Duplicar": o público não pode ver o que você vê.
- Configure a saída na **resolução exata** que a processadora ou o projetor espera, a **60 Hz** e com **escala em 100%**.
- Deixe o **fundo da área de trabalho preto** no monitor da tela. Se algo fechar, o público vê preto, não o seu papel de parede.

Sistema

- Desative notificações (modo "Não perturbe"), suspensão, proteção de tela e desligamento do monitor.
- **Pause as atualizações do Windows** nos dias de culto. Reinício automático no meio do louvor acontece.
- Plano de energia em **Alto desempenho** e notebook sempre na tomada.
- Se houver placa de vídeo dedicada, garanta que o software de projeção esteja usando ela.

ATENÇÃO AOS CABOS

HDMI longo demais ou de baixa qualidade causa tela piscando e sinal caindo. Acima de ~10 m, use cabo ativo, fibra ou extensor HDMI. E sempre tenha um cabo reserva testado.

CAPÍTULO 3

03

LETRA QUE SE LÊ DE LONGE

A letra existe para a igreja cantar junto. Se a pessoa do fundo não consegue ler, o design não importa.

- **Fonte sem serifa e encorpada** (Montserrat, Poppins, Bebas, Inter). Fontes finas ou manuscritas somem no telão.
- **No máximo 2 a 4 linhas por slide.** Muita linha faz a igreja se perder e obriga a letra a ficar pequena.
- **Contraste acima de tudo:** letra branca com sombra ou contorno leve, ou uma faixa escura atrás, quando o fundo é claro ou movimentado.
- **Fundos calmos** durante as letras. Vídeo muito agitado disputa atenção com o texto.
- **Área de segurança:** deixe margem nas bordas. No LED, confira se a letra não cai em cima de uma emenda, canto ou parte escondida pela estrutura do palco.
- **Padronize:** mesma fonte, tamanho e posição em todas as músicas. Consistência passa profissionalismo.

PARA O TELÃO

Letra centralizada, grande, com respiro. O foco é a igreja cantar.

PARA A TRANSMISSÃO

Letra no terço inferior (lower third), menor, sem cobrir o rosto de quem ministra.

CAPÍTULO 4

HOLYRICS: ORGANIZAÇÃO É TUDO

04

O Holyrics é o coração da letra e da Bíblia no culto. Quem opera bem é quem chega com tudo pronto.

Antes do culto

- **Monte a lista do culto com antecedência**, na ordem exata, com as músicas conferidas com o ministério de louvor.
- **Revise cada letra:** erros de digitação, estrofes na ordem que a banda realmente canta, refrão repetido onde precisa.
- **Divida bem os slides.** Quebre as frases onde a respiração da música pede, não no meio de uma ideia.
- Deixe as **passagens bíblicas** da mensagem já separadas e na versão que o pastor usa.

Configuração de telas

- Configure cada saída separadamente: **telão, retorno de palco e transmissão** têm necessidades diferentes.
- No **retorno**, mostre a estrofe atual e a próxima: isso ajuda muito quem está no palco.
- Se o LED é controlado pelo Resolume, envie a letra por uma saída de vídeo em rede (como NDI) e componha por cima dos fundos lá.

DICA DE OPERADOR

Aprenda os **atalhos de teclado** e tenha sempre uma forma rápida de **limpar a tela**. Na hora do improviso, não dá tempo de procurar com o mouse.

CAPÍTULO 5

05

RESOLUME ARENA NO LED

O Resolume transforma o LED em cenário. Mas potência sem organização vira travamento.

- **Composição na resolução certa:** ajuste a composição para a resolução real do seu LED (ou da saída que vai para a processadora). Evite trabalhar em 1080p e deixar o sistema esticar.
- **Advanced Output:** use para mapear corretamente a imagem nos painéis, telas laterais e saídas diferentes. É aqui que se evita letra cortada e imagem torta.
- **Codec DXV:** converta seus vídeos para DXV. Ele é feito para o Resolume e pesa muito menos na máquina que MP4/H.264.
- **Organize as layers:** por exemplo, fundo embaixo, letra (NDI/Spout) no meio, overlays e efeitos em cima. Sempre a mesma estrutura.
- **Uma deck por culto ou por momento** (louvor, palavra, ceia, avisos). Assim você não perde tempo procurando clipe.
- **Transições suaves:** use o tempo de transição dos clipes e o crossfader. Corte seco só quando for intencional.

CUIDADO COM FLASHES

Strobe e flashes rápidos podem causar desconforto e até crises em pessoas fotossensíveis. Evite mais de 3 flashes por segundo e use esse tipo de efeito com moderação.

BRILHO DO LED

LED em 100% dentro do templo ofusca o público e estoura na câmera da transmissão. Ajuste o brilho na processadora de acordo com o ambiente.

CAPÍTULO 6

06

SPRESENTER: TUDO EM UM SÓ LUGAR

O Spresenter é uma alternativa para quem quer centralizar a apresentação do culto. Os mesmos princípios valem aqui:

- **Saída configurada na resolução nativa** da tela ou do LED, sem esticar.
- **Conteúdo preparado antes:** letras revisadas, mídias carregadas e testadas na máquina do culto (não só no seu computador de casa).
- **Padrão visual** de fontes, tamanhos e posições para todo o culto.
- **Teste as transições** na tela real. O que fica bonito no monitor pode ficar pesado no LED.

Indo além do nativo com plugins

Eu desenvolvo plugins para o Spresenter que fazem o que o sistema ainda não faz de forma nativa, com efeitos que eu uso na operação de vídeo:

- **Slice Refiner:** cantos arredondados e bordas dinâmicas na saída.
- **Wipe FX:** transições de divisão, varredura e íris.
- **Pulse FX:** efeitos de hit, strobe e pulse para momentos marcantes.

CAPÍTULO 7

07

DURANTE O CULTO: AO VIVO NÃO TEM CTRL+Z

- **Troque a letra um pouco antes.** A igreja precisa ler a próxima frase antes de cantar. Letra que entra depois da primeira palavra já está atrasada.
- **Acompanhe a banda, não a lista.** O ministro pode repetir o refrão, voltar numa ponte ou emendar outra música. Esteja atento ao que está sendo cantado.
- **Combine sinais com o palco e a mesa de som** (ponto, rádio, gesto). Comunicação evita surpresas.
- **Tenha uma "tela segura"** pronta: preto, logo da igreja ou um fundo neutro. Deu problema? Vai para ela primeiro e resolve depois.
- **Nunca mostre a área de trabalho, janelas ou o mouse** na tela do público.
- **Em momentos de oração e ministração,** menos é mais. Fundos suaves, sem efeitos chamando atenção.
- **Mantenha a calma.** Errou? Corrija sem pânico. A maioria das pessoas nem percebe se você não fizer alarde.

A MELHOR OPERAÇÃO É AQUELA QUE NINGUÉM NOTA, PORQUE TODOS ESTÃO ADORANDO.

PARA IMPRIMIR OU SALVAR

CHECKLIST PRÉ-CULTO

TÉCNICO · 1H ANTES

- [ ] Computador ligado na tomada, em alto desempenho
- [ ] Notificações e atualizações do Windows desativadas
- [ ] Saída estendida, resolução correta, 60 Hz, escala 100%
- [ ] LED/projetor ligado e mapeamento conferido
- [ ] Brilho do LED ajustado para o ambiente
- [ ] Cabos firmes e cabo reserva por perto

CONTEÚDO

- [ ] Lista do culto montada na ordem certa
- [ ] Letras revisadas e slides bem divididos
- [ ] Passagens bíblicas da mensagem separadas
- [ ] Vídeos, avisos e mídias testados na tela real
- [ ] Fundos definidos para cada momento do culto

OPERAÇÃO

- [ ] Tela segura (preto/logo) pronta para usar
- [ ] Retorno de palco funcionando
- [ ] Saída da transmissão conferida
- [ ] Sinais combinados com o palco e a mesa de som

EVITE A QUALQUER CUSTO

7 ERROS MAIS COMUNS

1. **Chegar em cima da hora.** Sem tempo para testar, qualquer detalhe vira problema ao vivo.
2. **Letra atrasada.** A igreja para de cantar esperando o slide.
3. **Slides lotados de texto.** Fonte pequena e igreja perdida no meio da estrofe.
4. **Conteúdo esticado ou cortado no LED** por usar a resolução errada ou não mapear.
5. **Vídeos pesados** em MP4 travando no Resolume em vez de DXV.
6. **Área de trabalho, notificação ou atualização** aparecendo no telão.
7. **Excesso de efeitos.** O visual deve servir ao culto, não competir com ele.

Percebeu que quase todos são de **preparo e técnica**, e não de equipamento? É exatamente isso que dá para aprender.

PRÓXIMO NÍVEL

QUER IR ALÉM?

Este guia é o começo. Nos cursos eu mostro na prática, passo a passo, como eu opero cada software no culto.

CURSO

RESOLUME ARENA PARA IGREJAS

Do zero à operação de LED profissional: composição, mapeamento, layers, efeitos e transições.

QUERO APRENDER →

CURSO

HOLYRICS NA PRÁTICA

Organização, letras, Bíblia, telas e retorno para operar o culto com segurança.

QUERO APRENDER →

EFEITOS

EFEITOS PARA RESOLUME ARENA

Pacote de efeitos prontos para deixar o seu LED com cara de produção grande.

VER EFEITOS →

PLUGINS

PLUGINS PARA SPRESENTER

Slice Refiner, Wipe FX e Pulse FX: o que o Spresenter ainda não faz de forma nativa.

VER PLUGINS →

ME ACOMPANHE

VAMOS JUNTOS

Conheça todos os meus conteúdos, cursos e ferramentas para quem serve na mídia da igreja.

Meu site
alefsangoi.netlify.app
Cursos, produtos e conteúdos sobre projeção e LED.

Plugins Spresenter
pluginspresenter.netlify.app
Conheça os plugins em detalhes e veja como funcionam.

Instagram
@oalefsangoi
Dicas de operação, bastidores e novidades toda semana.

SERVIR NA MÍDIA TAMBÉM É MINISTÉRIO.

Obrigado por ler até aqui. Se este guia te ajudou, compartilhe com alguém da sua equipe.

Alef Sangoi