POR ALEF SANGOI · @OALEFSANGOI

GUÍA GRATUITA

PROYECCIÓN & LED EN LA IGLESIA

Todo lo que necesitas cuidar antes y durante el culto para que la pantalla nunca se trabe, la letra nunca llegue tarde y el LED se vea profesional.

Holyrics | Resolume Arena | Spresenter

ANTES DE EMPEZAR

CUANDO LA PANTALLA FUNCIONA, NADIE LO NOTA.

Cuando falla, toda la iglesia lo ve. Una letra atrasada, el escritorio de Windows apareciendo en la pantalla o un video que se traba en medio de la ministración le quitan la atención a lo que realmente importa.

La buena noticia: casi todos estos problemas se pueden evitar. No pasan por falta de equipos caros, sino por falta de **preparación, estándar y atención a los detalles**.

En esta guía reuní lo que aprendí operando proyección y pantallas LED en cada culto, organizado como me hubiera gustado recibirlo cuando empecé.

LO QUE VAS A VER

- La diferencia entre proyector y pantalla LED, y qué cambia en la operación
- Cómo preparar la computadora para no tener sorpresas en vivo
- Reglas de oro para letras legibles
- Puntos de atención en Holyrics, Resolume Arena y Spresenter
- Checklist antes del culto y los errores más comunes

QUIÉN ESCRIBIÓ

Soy **Alef Sangoi**, operador de LED y proyección en GET Church Chapecó (Brasil) y creador de contenido sobre medios para iglesias. También desarrollo efectos y plugins para quienes operan pantallas.

CAPÍTULO 1

01

PROYECTOR VS PANTALLA LED

Los dos muestran imagen, pero funcionan de forma muy diferente. Entender esto cambia la manera de preparar el contenido.

	PROYECTOR	PANTALLA LED
Resolución	Fija y estándar (ej.: 1920×1080)	Depende del tamaño de la pantalla y del pixel pitch. Puede ser 1536×576, 2304×768…
Proporción	Casi siempre 16:9	Puede ser ancha, alta o irregular
Luz ambiente	Sufre con las luces encendidas	Brilla fuerte incluso de día
Negro	Se ve gris	Negro real (LED apagado)
Quién controla	El propio proyector	Una procesadora / tarjeta emisora (ej.: Novastar, Colorlight)

Los 3 conceptos que necesitas dominar

- **Resolución nativa:** la cantidad real de píxeles de la pantalla. Todo el contenido debe pensarse en ella, no "a ojo".
- **Pixel pitch:** la distancia entre los LEDs (P2.6, P3.9…). Cuanto menor, más píxeles y más nitidez de cerca.
- **Mapeo:** en el LED, la imagen de la computadora se "recorta" para caber en los gabinetes. Si el mapeo está mal, la letra se corta, la imagen se estira o aparece fuera de lugar.

CAPÍTULO 2

02

PREPARA LA COMPUTADORA

La mayoría de las fallas en vivo no son culpa del software, sino de una computadora que no fue preparada. Hazlo una vez y revísalo siempre.

Salida de video

- Usa el modo **"Extender"** de Windows (Win + P). Nunca "Duplicar": el público no debe ver lo que tú ves.
- Configura la salida en la **resolución exacta** que espera la procesadora o el proyector, a **60 Hz** y con **escala al 100%**.
- Deja el **fondo de escritorio en negro** en el monitor de la pantalla. Si algo se cierra, el público ve negro y no tu fondo de pantalla.

Sistema

- Desactiva notificaciones ("No molestar"), suspensión, protector de pantalla y apagado del monitor.
- **Pausa las actualizaciones de Windows** los días de culto. El reinicio automático en medio de la alabanza sí pasa.
- Plan de energía en **Alto rendimiento** y laptop siempre conectada.
- Si tienes tarjeta de video dedicada, asegúrate de que el software de proyección la esté usando.

ATENCIÓN A LOS CABLES

Un HDMI demasiado largo o de baja calidad causa parpadeos y pérdida de señal. Arriba de ~10 m usa cable activo, fibra o extensor HDMI. Y ten siempre un cable de repuesto probado.

CAPÍTULO 3

03

LETRAS QUE SE LEEN DE LEJOS

La letra existe para que la iglesia cante. Si la persona del fondo no puede leer, el diseño no importa.

- **Fuente sin serifa y gruesa** (Montserrat, Poppins, Bebas, Inter). Las fuentes finas o manuscritas desaparecen en la pantalla.
- **Máximo 2 a 4 líneas por diapositiva.** Demasiadas líneas hacen que la iglesia se pierda y obligan a achicar la letra.
- **Contraste ante todo:** letra blanca con sombra o contorno suave, o una franja oscura detrás, cuando el fondo es claro o tiene mucho movimiento.
- **Fondos tranquilos** durante las letras. Un video muy agitado compite con el texto.
- **Área segura:** deja margen en los bordes. En el LED, revisa que la letra no caiga sobre una unión, esquina o parte tapada por la estructura del escenario.
- **Estandariza:** misma fuente, tamaño y posición en todas las canciones. La consistencia transmite profesionalismo.

PARA LA PANTALLA

Letra centrada, grande y con aire. El foco es que la iglesia cante.

PARA LA TRANSMISIÓN

Letra en el tercio inferior (lower third), más pequeña, sin tapar el rostro de quien ministra.

CAPÍTULO 4

04

HOLYRICS: LA ORGANIZACIÓN LO ES TODO

Holyrics es el corazón de las letras y la Biblia en el culto. Quien opera bien es quien llega con todo listo.

Antes del culto

- **Arma la lista del culto con anticipación**, en el orden exacto, con las canciones confirmadas con el equipo de alabanza.
- **Revisa cada letra:** errores de tipeo, estrofas en el orden que la banda realmente canta, coro repetido donde corresponde.
- **Divide bien las diapositivas.** Corta las frases donde la respiración de la canción lo pide, no en medio de una idea.
- Deja los **pasajes bíblicos** del mensaje ya separados y en la versión que usa el pastor.

Configuración de pantallas

- Configura cada salida por separado: **pantalla principal, retorno de escenario y transmisión** tienen necesidades diferentes.
- En el **retorno**, muestra la estrofa actual y la siguiente: ayuda mucho a quienes están en el escenario.
- Si el LED lo controla Resolume, envía la letra por una salida de video en red (como NDI) y compón encima de los fondos allí.

TIP DE OPERADOR

Aprende los **atajos de teclado** y ten siempre una forma rápida de **limpiar la pantalla**. En la improvisación no hay tiempo de buscar con el mouse.

CAPÍTULO 5

05

RESOLUME ARENA EN EL LED

Resolume convierte el LED en escenografía. Pero potencia sin organización termina en trabas.

- **Composición en la resolución correcta:** ajústala a la resolución real de tu LED (o de la salida que va a la procesadora). Evita trabajar en 1080p y dejar que el sistema estire.
- **Advanced Output:** úsalo para mapear bien la imagen en los paneles, pantallas laterales y salidas diferentes. Así evitas letras cortadas e imágenes torcidas.
- **Códec DXV:** convierte tus videos a DXV. Está hecho para Resolume y pesa mucho menos que MP4/H.264.
- **Organiza las capas:** por ejemplo, fondo abajo, letra (NDI/Spout) en el medio, overlays y efectos arriba. Siempre la misma estructura.
- **Un deck por culto o por momento** (alabanza, palabra, santa cena, anuncios). Así no pierdes tiempo buscando clips.
- **Transiciones suaves:** usa el tiempo de transición de los clips y el crossfader. Corte seco solo cuando sea intencional.

CUIDADO CON LOS DESTELLOS

Los strobes y destellos rápidos pueden causar molestias e incluso crisis en personas fotosensibles. Evita más de 3 destellos por segundo y usa este tipo de efecto con moderación.

BRILLO DEL LED

El LED al 100% dentro del templo encandila al público y satura la cámara de la transmisión. Ajusta el brillo en la procesadora según el ambiente.

CAPÍTULO 6

06

SPRESENTER: TODO EN UN SOLO LUGAR

Spresenter es una alternativa para quien quiere centralizar la presentación del culto. Los mismos principios se aplican aquí:

- **Salida configurada en la resolución nativa** de la pantalla o del LED, sin estirar.
- **Contenido preparado antes:** letras revisadas, medios cargados y probados en la computadora del culto (no solo en la de tu casa).
- **Estándar visual** de fuentes, tamaños y posiciones para todo el culto.
- **Prueba las transiciones** en la pantalla real. Lo que se ve lindo en el monitor puede verse pesado en el LED.

Más allá de lo nativo con plugins

Desarrollo plugins para Spresenter que hacen lo que el sistema todavía no hace de forma nativa, con efectos que uso en la operación de video:

- **Slice Refiner:** esquinas redondeadas y bordes dinámicos en la salida.
- **Wipe FX:** transiciones de división, barrido e iris.
- **Pulse FX:** efectos de hit, strobe y pulse para momentos especiales.

CAPÍTULO 7

07

DURANTE EL CULTO: EN VIVO NO HAY CTRL+Z

- **Cambia la letra un poco antes.** La iglesia necesita leer la siguiente frase antes de cantarla. Si entra después de la primera palabra, ya llegó tarde.
- **Sigue a la banda, no a la lista.** El ministro puede repetir el coro, volver a un puente o enlazar otra canción. Presta atención a lo que se está cantando.
- **Acuerda señales con el escenario y la consola de sonido** (intercom, radio, gestos). La comunicación evita sorpresas.
- **Ten una "pantalla segura"** lista: negro, logo de la iglesia o un fondo neutro. ¿Hubo un problema? Primero ve a ella, después resuelves.
- **Nunca muestres el escritorio, ventanas o el mouse** en la pantalla del público.
- **En momentos de oración y ministración,** menos es más. Fondos suaves, sin efectos que llamen la atención.
- **Mantén la calma.** ¿Te equivocaste? Corrige sin pánico. La mayoría ni lo nota si no haces escándalo.

LA MEJOR OPERACIÓN ES LA QUE NADIE NOTA, PORQUE TODOS ESTÁN ADORANDO.

PARA IMPRIMIR O GUARDAR

CHECKLIST ANTES DEL CULTO

TÉCNICO · 1H ANTES

- [ ] Computadora conectada a la corriente, en alto rendimiento
- [ ] Notificaciones y actualizaciones de Windows desactivadas
- [ ] Salida extendida, resolución correcta, 60 Hz, escala 100%
- [ ] LED/proyector encendido y mapeo revisado
- [ ] Brillo del LED ajustado al ambiente
- [ ] Cables firmes y cable de repuesto a mano

CONTENIDO

- [ ] Lista del culto armada en el orden correcto
- [ ] Letras revisadas y diapositivas bien divididas
- [ ] Pasajes bíblicos del mensaje separados
- [ ] Videos, anuncios y medios probados en la pantalla real
- [ ] Fondos definidos para cada momento del culto

OPERACIÓN

- [ ] Pantalla segura (negro/logo) lista para usar
- [ ] Retorno de escenario funcionando
- [ ] Salida de transmisión revisada
- [ ] Señales acordadas con el escenario y el sonido

EVÍTALOS A TODA COSTA

LOS 7 ERRORES MÁS COMUNES

1. **Llegar a último momento.** Sin tiempo para probar, cualquier detalle se vuelve un problema en vivo.
2. **Letra atrasada.** La iglesia deja de cantar esperando la diapositiva.
3. **Diapositivas llenas de texto.** Letra pequeña e iglesia perdida en medio de la estrofa.
4. **Contenido estirado o cortado en el LED** por usar la resolución equivocada o no mapear.
5. **Videos pesados** en MP4 trabándose en Resolume en lugar de DXV.
6. **Escritorio, notificación o actualización** apareciendo en la pantalla.
7. **Exceso de efectos.** Lo visual debe servir al culto, no competir con él.

¿Notaste que casi todos son de **preparación y técnica**, y no de equipos? Eso es exactamente lo que se puede aprender.

SIGUIENTE NIVEL

¿QUIERES IR MÁS ALLÁ?

Esta guía es el comienzo. En los cursos muestro en la práctica, paso a paso, cómo opero cada software en el culto. Clases en portugués con subtítulos en español.

CURSO

RESOLUME EN LA IGLESIA

De cero a una operación de LED profesional: composición, mapeo, capas, efectos y transiciones.

QUIERO APRENDER →

CURSO

HOLYRICS EN LA PRÁCTICA

Organización, letras, Biblia, pantallas y retorno para operar el culto con seguridad.

QUIERO APRENDER →

EFECTOS

EFECTOS PARA RESOLUME ARENA

Paquete de efectos listos para que tu LED luzca como una gran producción.

VER EFECTOS →

PLUGINS

PLUGINS PARA SPRESENTER

Slice Refiner, Wipe FX y Pulse FX: lo que Spresenter todavía no hace de forma nativa.

VER PLUGINS →

SÍGUEME

VAMOS JUNTOS

Conoce todos mis contenidos, cursos y herramientas para quienes sirven en los medios de la iglesia.

Mi sitio
alefsangoi.netlify.app
Cursos, productos y contenidos sobre proyección y LED.

Plugins Spresenter
pluginspresenter.netlify.app
Conoce los plugins en detalle y mira cómo funcionan.

Instagram
@oalefsangoi
Tips de operación, detrás de escena y novedades cada semana.

SERVIR EN LOS MEDIOS TAMBIÉN ES MINISTERIO.

Gracias por leer hasta aquí. Si esta guía te ayudó, compártela con alguien de tu equipo.

Alef Sangoi